

Au bout de mes rêves

(Version pour chœur à 3 voix)

choeur de femmes,
Cécile MEROU

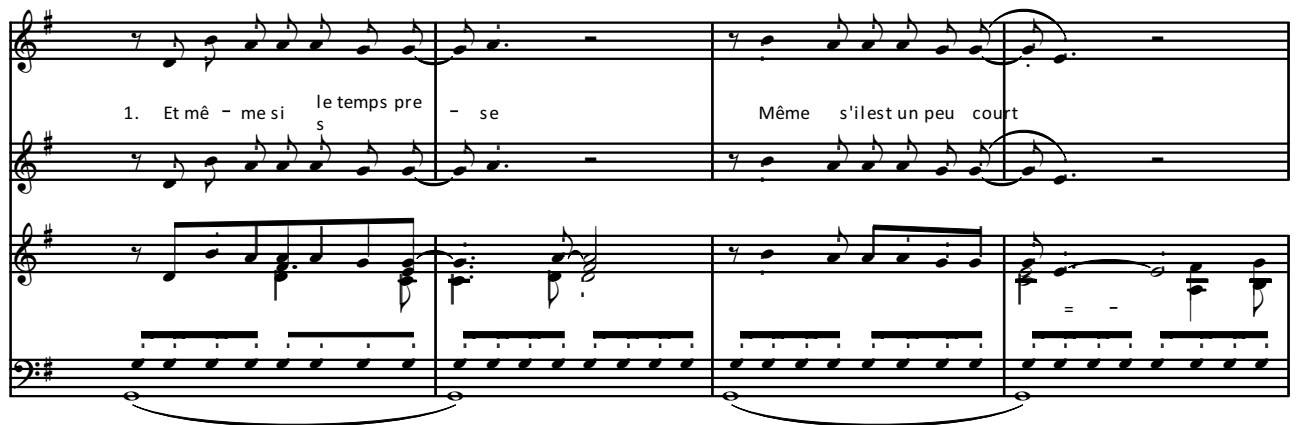
Auteur et Compositeur :
Jean-Jacques Goldman

Piano



The piano introduction consists of two systems of music. The first system is marked with a tempo of 126 and a 6/8 time signature. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble staff is composed of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Couplet 1



1. Et mê - me si le temps pre - se
Même s'il est un peu court

The first couplet is written for three voices (Soprano, Alto, and Tenor) and piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

3



Si les an - nées qu'on me lais - se
Ne sont que mi - mu tes et jours

The second couplet continues the vocal and piano accompaniment. It features the same three-part vocal harmony and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in 6/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

6

Et mê-me si l'on m'arrê-te Ou s'il faut bri-ser des

1. Mê-me si l'on m'arrête S'il faut

0

murs En soufflant dans les tro-pet-tes

bri-ser des murs Ou à for-ce de

3

Refrain

Ou à for-ce de mur-mures J'rai au bout de mes rê-ves

mur-mures J'rai au bout de mes rê-ves Oui j'rai

7

Tout au bout de mes rê - ves J'irai au bout de mes rêv es ... Où la raison s'a - chève

tout au bout de mes rê - ves J'i - raitoutt au bout de mes rêv es ... Où la raison s'a - chève

1

- Tout au bout de mes rêv es J'rrai au bout de mes rê - ves

Tout au bout de mes rêv es Ouh Ouh Au bout de mes rê - ves Oui j'irai

5

Tout au bout de mes rêves Où la raï son s'a - chève Tout au bout de mes rêves

tout au bout de mes rêves Où la raï son s'a chève Tout au bout de mes rêves

couplets 2 et 3

8

2. Et mê-me s'il faut par-tir
3. Et mê-me si tu me laisses

Changer de terre ou de tra-
Au creux d'un ma-rais dé-tour

1

- ce
S'il faut cher-cher dans l'e-xil
En ces moments où l'on teste

L'em preinte de mon es-pa-ce
La for-ce de nos a-mours

Etrême si les tem pête-s
Je gar-derai la blessu-re

2. Mê-me si les tempêtes
3. Gar-de-rai les blessures

8

Les dieux mau - vais les cou - rants
Au fond de moi tout au fond

Nous fe - rons cour - ber la tê -
Mais au - des - sus je te ju -

Les dieux mau - vais les courants
Au fond d - moi tout au fond Pli - er
Que j'ef -

1. 1.

- te -
- re

Pli - er genoux sous le vent

- ge - noux sous le vent
- fa - ce - rai

4 2

Que j'ef-fa-ce-rai ton nom

J'i-rai au bout de mes rê -

(rai) ton nom

J'i-rai au bout de mes rê -

7

- ves

Tout au bout de mes rê - ves

J'irai au bout de mes rêves

- ves Oui j'i-rai tout au bout de mes rêves

- ves Ji-rai tout au bout de mes rêves

1

Où la raison s'a - chève

Tout au bout de mes rêves

J'irai au bout de mes rê -

Où la raison s'a - chève

Tout au bout de mes rêves

Ouh ouh

Au bout de mes rê -

5 1

- ves Tout au bout de mes rêves Où la raison s'a - chève

- ves Oui j'i - rai tout au bout de mes rêves Où la raison s'a - chève

8

- Tout au bout de mes rêves J'i - rai au bout de mes rê

Tout au bout de mes rêves J'i - rai au bout de mes rê

Tout - au bout de me rêves Où la raison s'a - chève Tout au bout de mes rêve

(rail tout - au bout de me rêves où la raison s'a - chève Tout au bout de mes rêves