

INTRODUCTION de PANOE LINGUA

TANTUM ERGO

Vatican



Tantum er - go — Sa - cra - men — tum Ve - ne - ré - mur cer - nu - i —
Ge - ni - to - ri — Ge - ni - to - que Laus et ju - bi - la - ti - o —



Et an - ti quum do - cu - men - tum, — No - vo ce - dat - ri - tu I — Præstet fi - des
Sa - lus ho - nor vir - tus quo - que — Sit et be - e - di - cti o, — Pro - ce - de, - ti



sup - plé - men - tum Sen - su - um de — fe - ctu - i A - men —
ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o

Pange lingua



Andante ♩ = 88
pp

S
1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my - ste - ri -
2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu -
3. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi - la - ti -

pp

A
1. Pan - ge lin - gua glo - ri - o - si cor - po - ris my -
2. Tan - tum er - go Sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur
3. Ge - ni - to - ri, Ge - ni - to - que laus et ju - bi -

M

7

um, san - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in mun - di
i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo ce - dat
o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et be - ne -

ste - ri - um, san - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem in
cer - nu - i: et an - ti - quum do - cu - men - tum no - vo
la - ti - o, sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que sit et

pp

1. San - gui - nis - que pre - ti - o - si,
2. Et an - ti - quum do - cu - men - tum
3. Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

13 *p cresc.* *f*

pre - ti - um. Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si Rex ef -
ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum sen - su -
di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que com - par

p cresc.

mun - di pre - ti - um. Fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si
ce - dat ri - tu - i: prae - stet fi - des sup - ple - men - tum
be - ne - di - cti - o: pro - ce - den - ti ab u - tro - que

quem in mun - di pre - ti - um.
no - vo ce - dat ri - tu - i:
sit et be - ne - di - cti - o:

20

p cresc.

fu - dit gen - - ti - um. Fru - ctus ven - tris ge - ne -
 um de - fe - - - ctu - i. Prae - stet fi - des sup - ple -
 sit lau - da - - - ti - o. Pro - ce - den - ti ab - u -

f> *p cresc.*

Rex ef - fu - dit gen - - ti - um. Fru - ctus ven - tris ge -
 sen - su - um de - fe - - - ctu - i. Prae - stet fi - des sup -
 com - par - sit lau - da - - - ti - o. Pro - ce - den - ti ab -

p cresc.

Fru - ctus ven - tris
 Prae - stet fi - des
 Pro - ce - den - ti

27

f> *pp* *p* *pp*

ro - si Rex ef - fu - dit gen - - ti - um.
 men - tum sen - su - um de - fe - - - ctu - i. A - men.
 tro - que com - par sit lau - da - - - ti - o. *pp* *p* *pp*

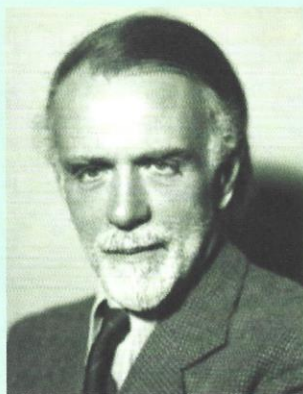
f> *pp* *p* *pp*

- ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - - ti - um.
 - ple - men - tum sen - su - um de - fe - - - ctu - i. A - men.
 - u - tro - que com - par sit lau - da - - - ti - o. *pp* *p* *pp*

f> *pp* *p* *pp*

ge - ne - ro - si Rex ef - fu - dit gen - ti - um.
 sup - ple - men - tum sen - su - um de - fe - ctu - i.
 ab - u - tro - que com - par sit lau - da - ti - o. A - men.

Text: Liturgie / Musik: Zoltán Kodály (1882–1967), 1929



Zoltán Kodály gehört neben Béla Bartók zu den bedeutendsten ungarischen Komponisten des 20. Jahrhunderts. Zusammen mit Bartók zog er über die ungarischen Dörfer und sammelte als einer der Ersten systematisch die Volksmusik seines Heimatlandes, welche in mehreren Volksliedsammlungen publiziert wurde.

Auf Grund dieser Erfahrungen sind seine Kompositionen tief geprägt von der Musiksprache der ursprünglichen ungarischen Volksmusik und begründen damit ihre ganz eigene Tonsprache. Neben seiner kompositorischen Tätigkeit engagierte er sich auch stark für die Intensivierung und Systematisierung der Musikausbildung vom Kindergarten bis zur Hochschule.

Im Zentrum dieser Systematik steht die sogenannte Kodály-Methode, welche auf der Grundlage der Solmisation von Guido von Arezzo basiert. Siehe auch Informationen auf S. 205.